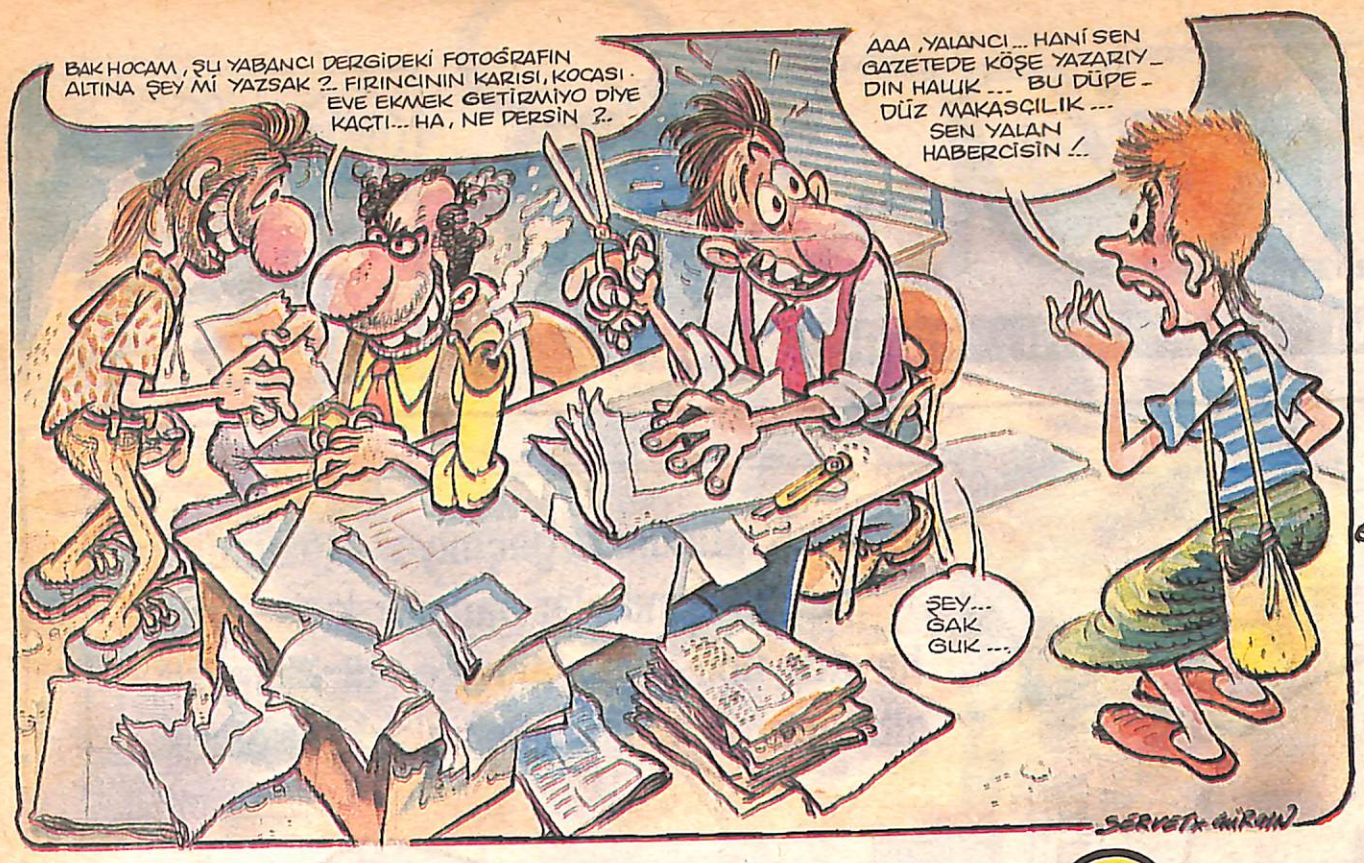
SAYI:127
YIL:20
Fiyatı: 3000 Lira
KDV dahil
25 NİSAN 1992 CUMARTESİ

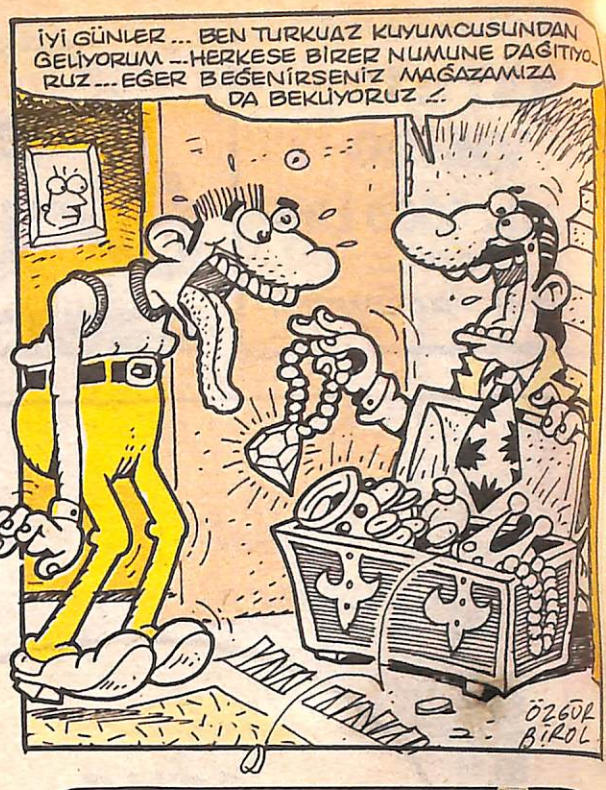
AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Terörsüz günümüz geçmiyor. Gözümüzün önünde bombalar patlıyor, kurşunlar havada uçuşuyor. Milletçe , dizi film izler gibi operasyonlar,çatışmalar izler olduk...

GENE OPERASYON YAPILACAK GALİBA. BAKSANA TRİBÜN HAZIRLIYORLAR!..





GEDİK PASCHA

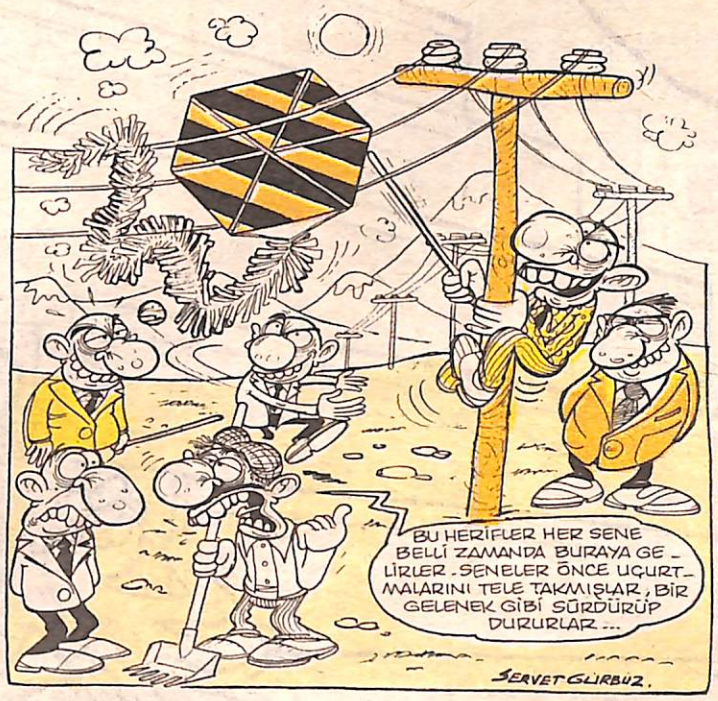
G.Saray, Aydın'a 3-1 yenilmiş. Eee, her gördüğün Aydın'ı beyaz balina sanıp iyilik yapmak istersen olacağı budur işte. Taş gediğe itinayla konmuştur...

XXX

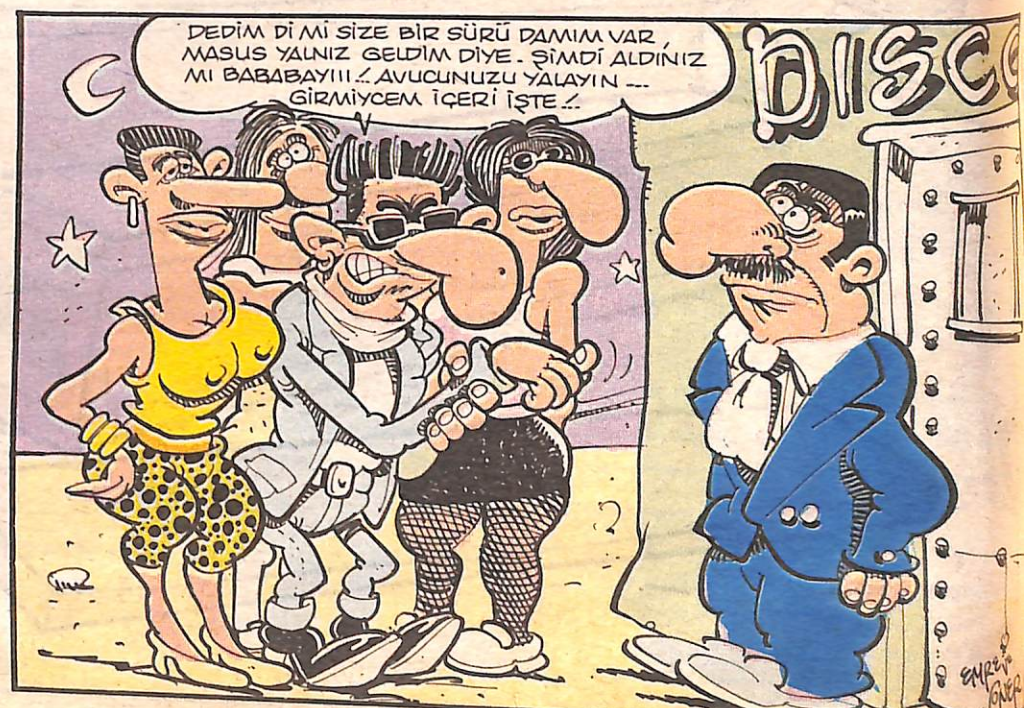
Uzmanlar açıklamış: Bu yıl İstanbul'da deprem olaçakmış ve 33 bin kişi ölecekmiş. Peki bu müneccimlere ben de bir soru sorsam, desem ki: Yalandan kim ölmüş?.. Aah aah hay...

ÖZ AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



GELİYOR!

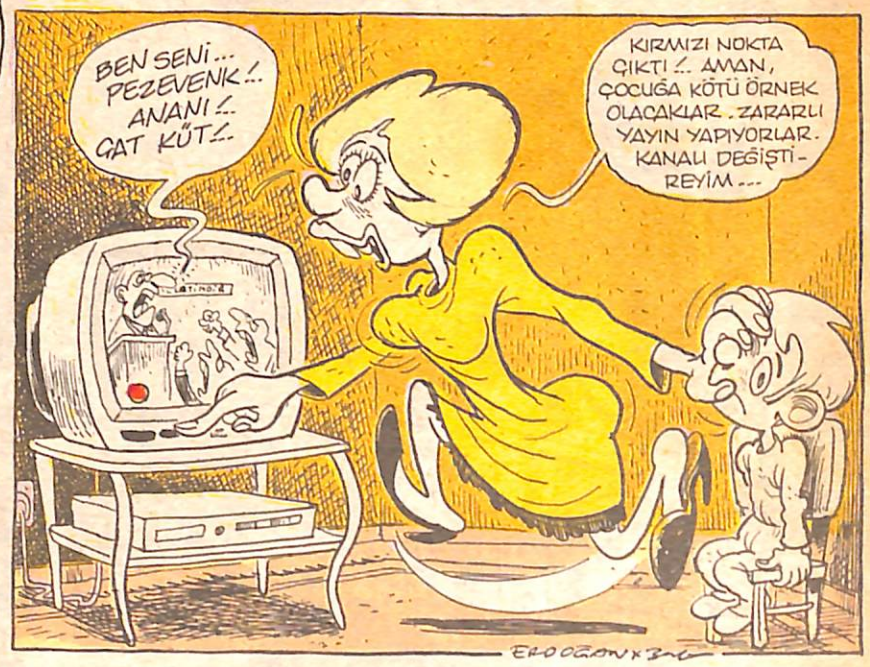


AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● **Beşiktaş, son dakika golleriyle şampiyonluğa gidiyor...**

● **Millet Meclisi, TV kanalı açıyor. Meclisteki tüm görüşmeler bu kanaldan izlenebilecek...**

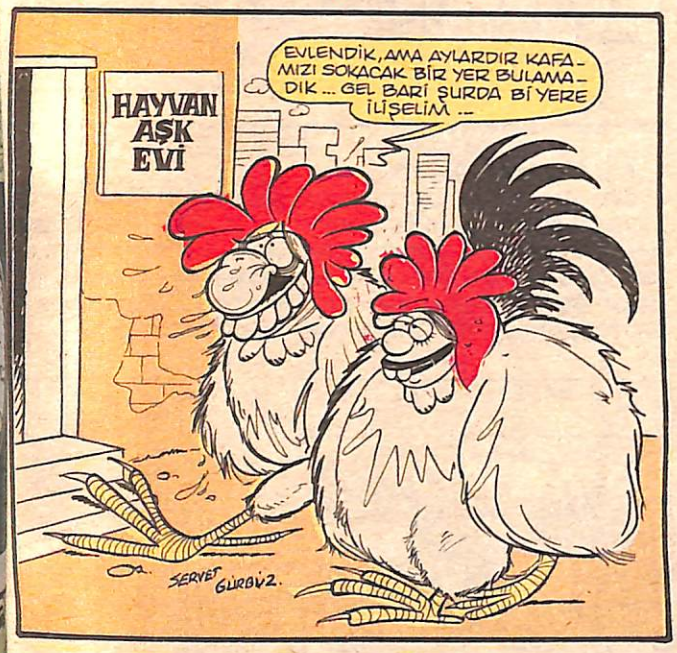


Yeni bir canlı türü

Aşırı televizyon seyredip tek noktaya bakmanın sonucunda yeni bir yaratık oluştu. Tıp çevrelerinin "**Teketekgöz Andavalius**" adını verdikleri bu yaratık, günde 23 saat TV izliyor, bir saat de gazetelerin TV programlarını okuyor...

● **Terör olaylarında görgü tanıklarının daha rahat görebilmesi için taksilerin üstlerine ve yanlarına plakaları yazılacak...**

● **Hayvanlar için "Aşk Evi" açıldı...**



UZUN Hikaye... „hırsız„ yazıp çizen → *İLBAN ERTEM

Aykut Doğanay (İzmir)
Çok sade ve temiz bir çizginiz var. Espriler de fena değil. Ama daha çok başındasınız... Sabırla çok çalışmalısınız...

Atıl Albayrak (Ankara)
Oh oh oh.. Elinizden geleni ardınıza koymamışsınız. Hem laf esprisi, hem üç balon hem bir sürü gereksiz tarama... Ne diyeyim size öncelikle espri düşünürken durum komiğinden yararlanın. Laf esprilerine rağbet etmeyin... Zıppır dipçilerine bakmayın siz... Son olarak: Aynı boyda adamlar yapmayın karikatürü çok monotonlaştırıyor.

Ersan Fahir Aldemir (Manisa)
Sabrınızdan dolayı kocaman tebrik ederim sizi... Yani konuşan adamcağızları görseydik iyi olurdu... Eseriniz, tarama ve süsleme içinde boğulmuş bir karikatür olarak karikatür tarihinde önemli bir yer teşkil edecek... İçiniz rahat olsun...

Aydın'a özel not: Ne yap et bu karikatürü görünür biçimde bas.. Yani senden teknik bir mucize bekliyorum... Hadi göreyim seni...

■■■■

Özge Arbak (ANKARA)
Gönderdiğiniz bir tek karikatür ve bizimle hiçbir ilgisi yok. Şöyle bir çevrenize bakın bakalım. Üzerinde espri üretecek öyle çok konu var ki...

MEVSİM NORMALLERİ

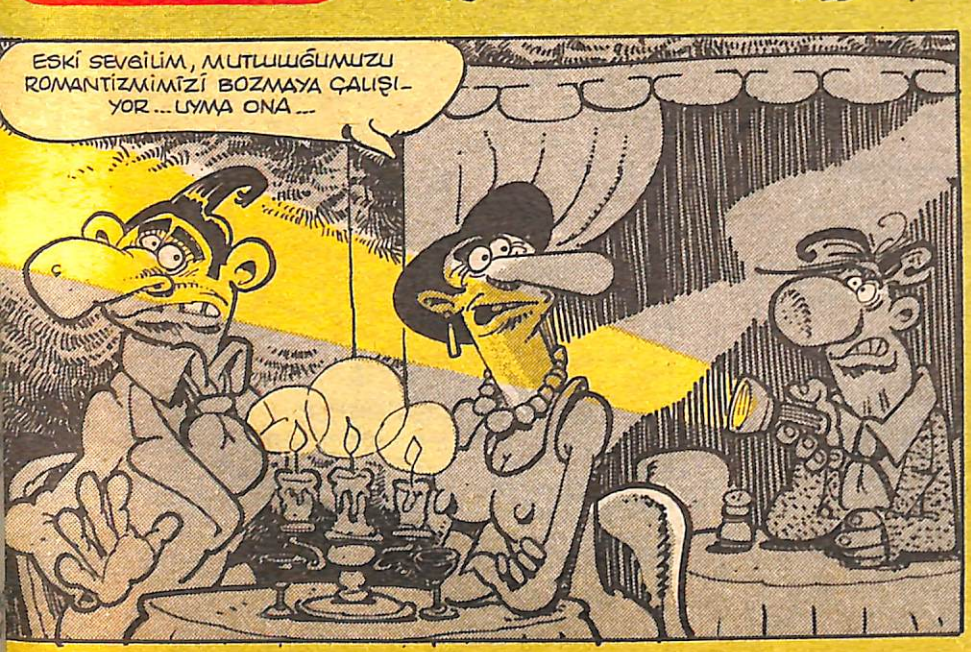
ARABESK SANATÇILARI CİVELEK KARDEŞLER'in DEV KASEDİ

SORUNLARDAN GORKUYORUZ

çıktı.

A. yüzü
1- Daire almak istiyoruz
2- Çok içince kusarız
3- Kıracağım Düğününü
4- Gavga çıksa kaçarız

B. yüzü
1- Sorunlardan gorkuyoz
2- Ara sıra sırt tıklat beni
3- Pastadan Pay isteriz
4- Ön sevişme telaşı.



ORÇUN KUNEK'ten Yemek tarifleri

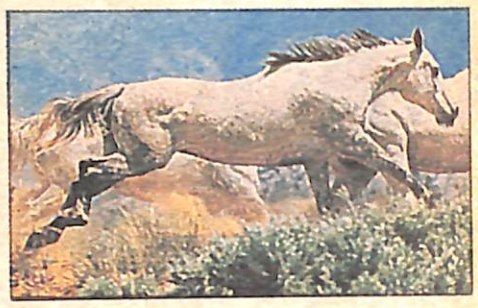
META BUDU KÖFTE (At Böreği)

Malzemeler

1- Kadın
2- Balık (Üç ölçek)
3- İpragaz (Dört ölçmeyek)
4- 250 gr. İki yüz elli gıram
5- Boy corç posteri
6- Rock kültürü
7- Maydonoz
8- Biber
9- Soğan
10- Pele

Yapılışı:

Deniz kenarına oltayla gidilir Bir adet solucanla ortaklık kurularak balık yakalanmaya çalışılır . Balığı yakalaya mazsanız boş yere anlatmayayım...

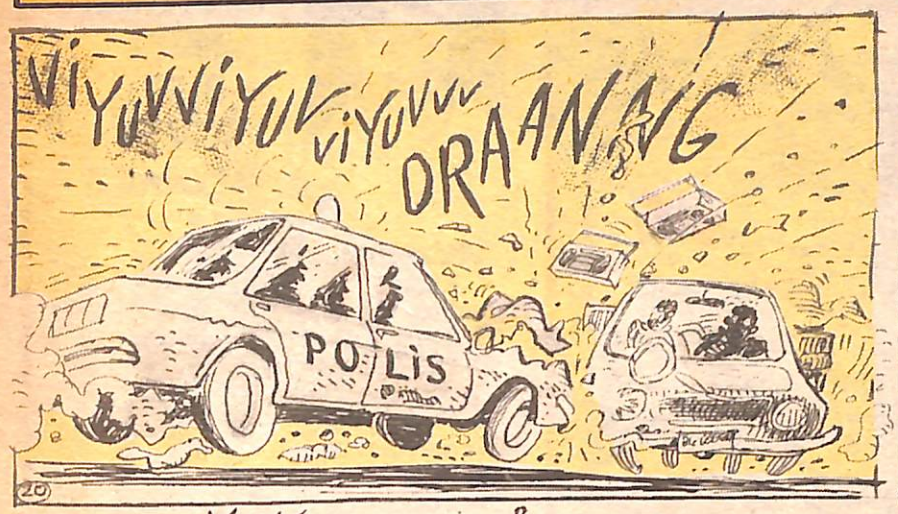


Neyse balığı yakaladınız. Onu güzel bi oltadan çıkartın... Eve gidin buz dolabına koyun. Otobüse atlayın Bir at çiftliğine gidin bir at alın şehre getirin... Atı pavyona götürün... İçirin... Kumara alıştırın... İçkiye alıştırın... At herşeyini gece aleminde harcasın... Sıfırı tüketene kadar bekleyin... Sıfırı tükettimi o zaten size geri tıpış tıpış gelecek ve borç para isteyecektir... Borç para verin senet imzalatın... Kısa bir süre sonra at o paraları yiyip sizden yine borç isteyecektir... O zaman senetleri gösterin, önceki borcunu ödemesini isteyin, vermezse zor kullanın, kişnerse senetleri protesto edin, önünüze ne çıkarsa yakın, yıkın. Kılıçtan geçirin... Ama o yemeği mutlaka yapın ve ne biçim bi aşçı olduğunuzu bütün dünya görsün... O ata taviz vermeyin o parayı mutlaka alın... Alıncada o gece dışarda yersiniz...

Afiyet olsun.

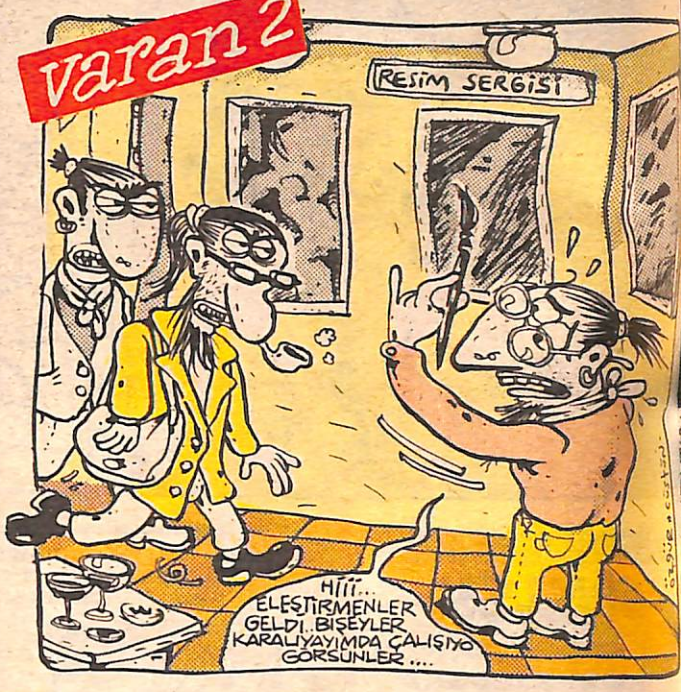
Mevsim Normalleri bir Soner Günday yapımıdır.

UZUN Hikaye... "Hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM



Varan 1

Varan 2

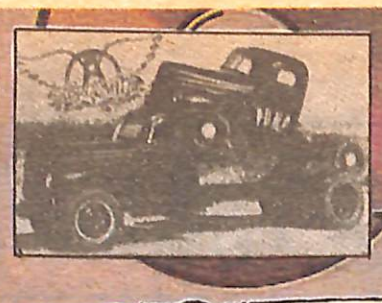


Hayatın anlamı ve anlamın gereksizliği üzerine:
Ölene kadar ölümlüyüz arkadaşlar,
Öldükten sonra ölüyüz arkadaşlar!..
Lâkin ölümsüz olan arkadaşlığımız... Arkadaşlar!

Varan 3

BEN!

- Eee günlük nevar neyok... Etna yanardağının kafası niye kızdı... Aşık mı oldu da "Love" püskürüyo...
- Ö.S.S (Off soru sormayın) kaabusu birinci işkencesi yapıldı... Kalan sağlar, sağdan gidin diploma bulursunuz...
- Hayvan aşk evi açılmış... Ama "keçi" konusunda hizmet vermiyo..
- Beşiktaşın yaz saati uygulamalı son dakka galibiyetleri sürüyo...
- Yağmur kiremitleri döver gibi, toprak sapıttı, ağaçlar avazavaza.. Bi pikniğe gidek... Ooozla tavla atak, yeşilci yeşilci sarhoş olup barbekü yapak...



ZIPPIR PARAYI DENKLEŞTİRSE BU KARİKATÜRÜ TRANSFER EDİCEKTİ AMA NAFİLE

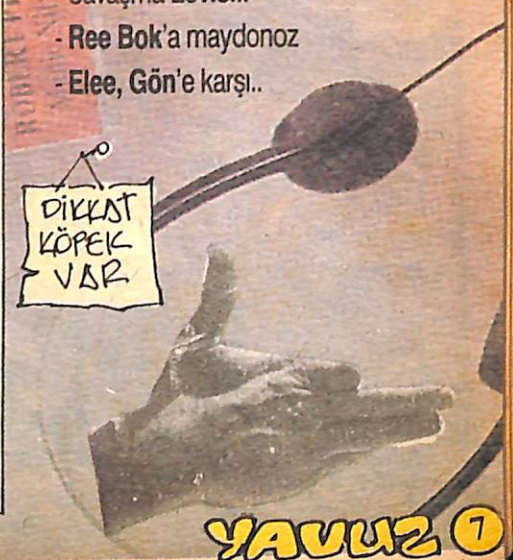
DÖRT KİŞİ: MANKEN, ÇİZER, SANIK, İSTANBULLU ŞEBNEM TAN ORAL ÇELİK GÜLERSOY

ERTÜRK YÖNDEM'İN DÖRT DOSTU; DOĞU PERİNÇEK, KUZEY VARGIN, YILMAZ GÜNEY, KEZBAN BATIBEKİ.

SES AYARINDA KOLUNMU YORULDU.. HÖÖ..

Takoz Moda

- **Nike, Nike** şampiyonluklara
- **Ray Ban**'a bir eğlence
- Yağmur yağsa, toprağa **Converse**
- Savaşma **Levis...**
- **Ree Bok**'a maydonoz
- **Elee, Gön**'e karşı..



...naların Gizli Patronları

...rçelik Gülersoy
...enim's Türkali
...alls Toprak
...uygu Arena
...fle Ilgaz
...ap Tekin

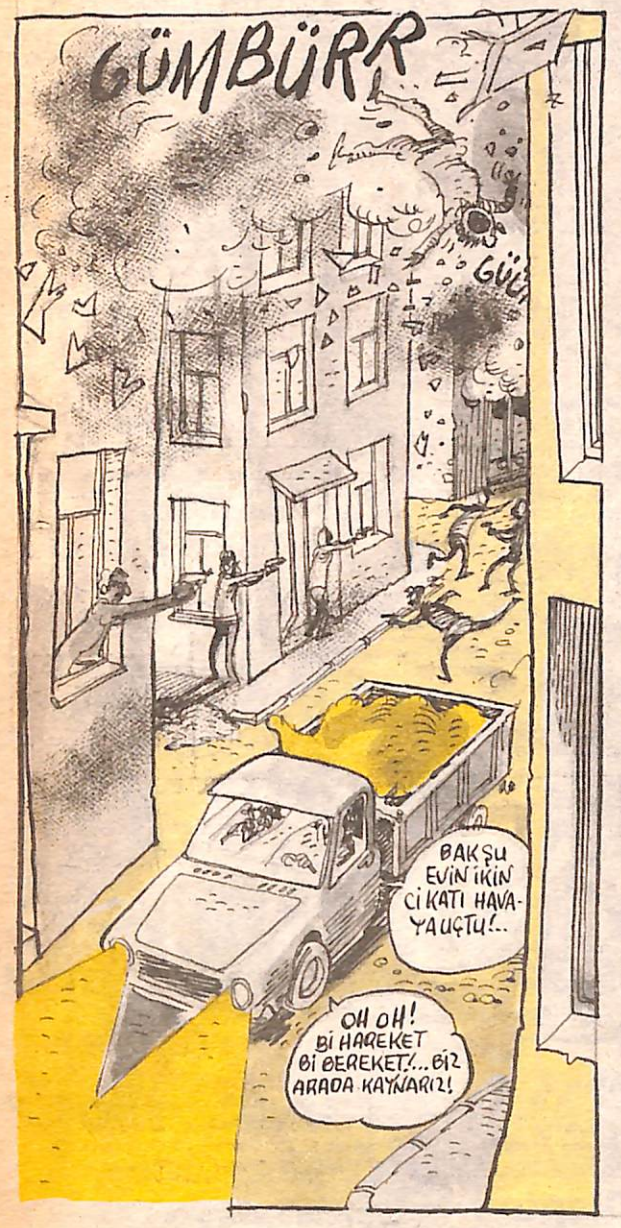
Sürçü Liisan Servisi
- Öksüzlük abidesi..
- Dereceye töre satma...
- Dehlize naazır kroluk daireler

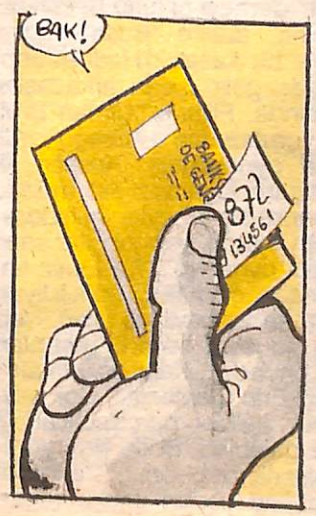
Rush- Eric Clapton

"Haayır" demeyi bi türlü beceremiyen "Eric" aabim "Rush" filmine döşemiş bu kaseti... Hadi huoop" dediğinde gelip çalan arkadaşları var yanında. Filmde "Allman Brothers" grubundan "Gregg Allman"da oynuyomuş. Kasetin ilk yüzü lagara lugarasız sırf müzik.. (İstiyosanız siz bişeyler mırıldanın üstüne) Clapton, yeni bi gitar satın alıyo gibi oynaşıyo... En temiz tıngırtılarından, çalmak için döt istiyen akorlara kadar bayıltıyo gitarı. Hep sisli, puslu ıslak, serin bi geri plan müziği önünde... Kafakafaya kalıyosunuz Eric Claptonla... Çok sevdikleriniz, kalbini parçaladıklarınız aklınıza gelebilir... Bi de filmi görelim nolucaksa olsun... "Tears of Heaven" ise usulca şapka çıkarıcak çok ağır bi vaka...

The quality you need, the price you want.

UZUN Hikaye "...hırsız,, yazıp çizen → İLBAN ERTEM





DEVAMI HAFTAYA...

Şaşılası muhabbetler

"Ne güzeldir hiçbir şey yapmamak ve sonra dinlemek"
Anonim

Günlerim geçip gidiyor, benim değilmiş gibi.

Sabahın köründe uyandım. Uyanmak zorundaydım, çünkü hayatımın en berbat rüyasını görüyordum. Rüyamda bir talk-show programına konuk olarak çağrılmışım. Normalde hep bir sunucu - üç konuk oluyor ama, rüyamda üç sunucu var, konuk olarak da sadece ben. Cem Özer, Aziz Üstel ve Orhan Boran hep bir ağızdan konuşuyorlar, rüyü bu ya, beni manken Demet Akalın sanıyorlar. Halbuki değilim. Ne ilgisi var?.. Ama niyeyse mini etek giymişim. Engin Noyan da var, gitarını unutmuş, ıslıkla **"Dürüyemin Güğümleri"**ni çalıyor, Cem Özer'in tutsağı Muzaffer Bey de ceketini beline bağlamış göbek atıyor. Çekilecek kabus değil, tam Neslihan Yargıcı stüdyoya girip bana siyah bir kamçıyla vurmak üzereyken uyandım.

Karım olsa, dürtükleyip kaldırıcam, herhangi bir sebep bulup kavga edicem ama karım yok. Hemen dışarı attım kendimi. Dışarda nasılsa kavga edicek birileri vardır.

Sinirli sinirli yürüyorum, birden Tankut'a rastladım. Tankut benim kreşten arkadaşım. O zamanlar iyi bir çocuktu, kreşin bahçesinde birlikte petrol aramışlığımız filan vardı. Sonradan sonraya yavşaklaştı. **"N'aaber moruk?.."** dedi. **"İyidir, senden n'aber?"** dedim. Cebinden bir kağıt çıkarıp konuşmaya başladı: **"Önce özetler... Babam "Bundan sonra sana kuruş para yok" dedi... Annem bir kez burnunu kaldırttı, durumunun iyi olduğu bildirildi... Dün gece diskodaydık, dönüşte bir çöp tenekesine çarptım. Begüm'ün sol kulağı yamuldu... Ayrıca Caner Aysel'i terketmiş... Şimdi Haberler"** dedi. Daha fazla manevi tecavüze uğramamak için hızla oradan kaçtım.

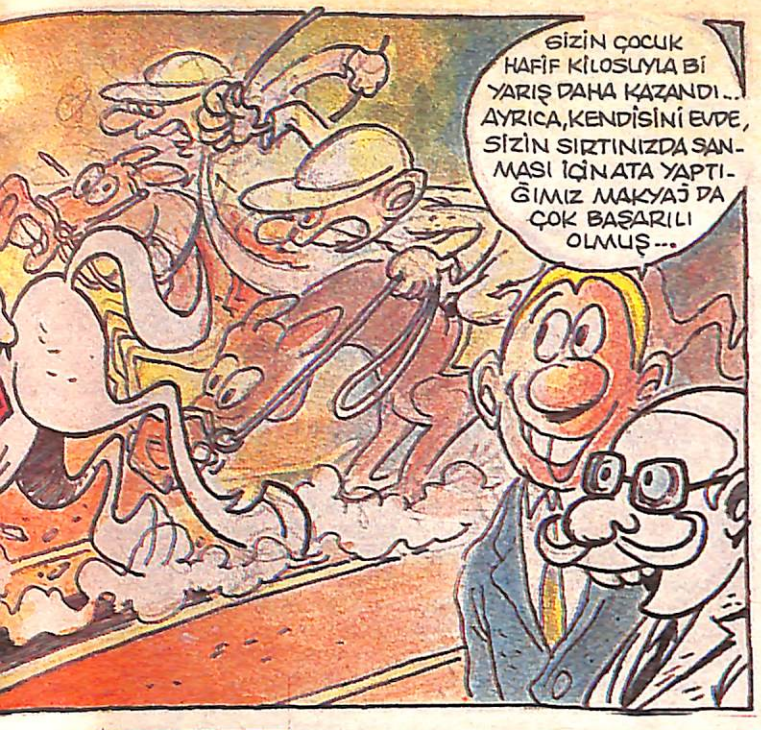
Karşı caddeye geçerken mikro arabalardan birine çarptım. Araba içeri doğru yamuldu. İyice küçüldü. Cücebaz şoför **"Dikkatli olsana biraz"** diye bağırdı. Tam onu yanıtlandıracakken, başka bir araba durdu yanımda. **"Buyurun"** dedi. Buyurdum 25-40 yaşlarında bir kadın. 18 de olabilir. Profilden anlaşılmıyor. Beni otostopçu sanmış. **"Nereye gidiyorsunuz?.."** dedi. Espriliyiz ya, **"Kütahya'ya"** dedim. **"A, o zaman arabayı size bırakayiim, benim yolum daha yakın"** dedi, inip gitti. Oto-stop böyle olur sanıyormuş. Arabayı ordaki piyango satıcısına dört tam altı yarım bilet karşılığında sattım.

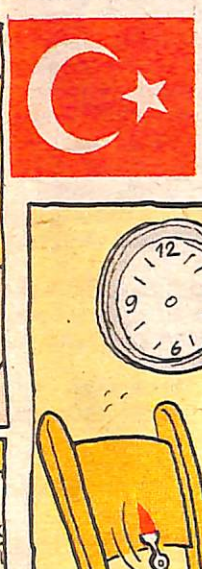
Yine sinirli sinirli yürüyorum yanımdan sarı saçlı bir kadın geçti, aklıma Sezen Aksu geldi, birden karnım acıktı. En yakın lokantaya girdim. Lokanta kalabalık, kuyruklar yandaki tuhafiyeciye kadar uzanıyor. Meğer aşçıların imza günüymüş bugün. Kasadan fiş alıp, örneğin bir tabak makarna temin ediyorsun, kuyrukta bekledikten sonra aşçı makarnayı ketçapla imzalıyor. Yine örneğin adınız Aysun'sa, aşçı makarnaya **"Aysun'a sevgilerimle"** yazıyor, sonra da imzasını atıyor. Ben bir tane patlıcan musakka imzalattım, yan kuyrukta da arabasına çarptığım cücebaz şoförü gördüm, bezelye imzalatmaya çalışıyordu.

Sonra herhangi bir işyerine gidip iş istediğimi söyledim. **"Uzmanlık dalınız nedir"** diye sordular, **"Harmandalı"** dedim.

DEVAMI HAFTAYA

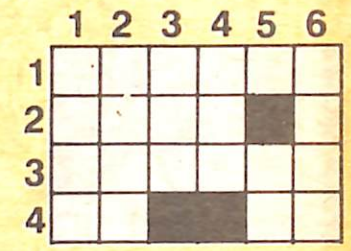
Vedat Özdemiroğlu





% 100 ZAFER TEMOÇİN

Öze Tengri basmasar, asra yir telinmeser
Türk budun, ilingin törüngin kem artatı?



Bu hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü içinyandaki çizgilere bakın bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz.

Bu haftanın ödülü **Can Kozanoğlu**'nun **"Cilalı imaj Devri"** adlı kitabı

	1	2	3	4	5
1	Y	A	Y	I	N
2	A	R	I	Z	A
3	T	E	L	A	Ş
4	A	N	A		
5	K	A	N	A	L

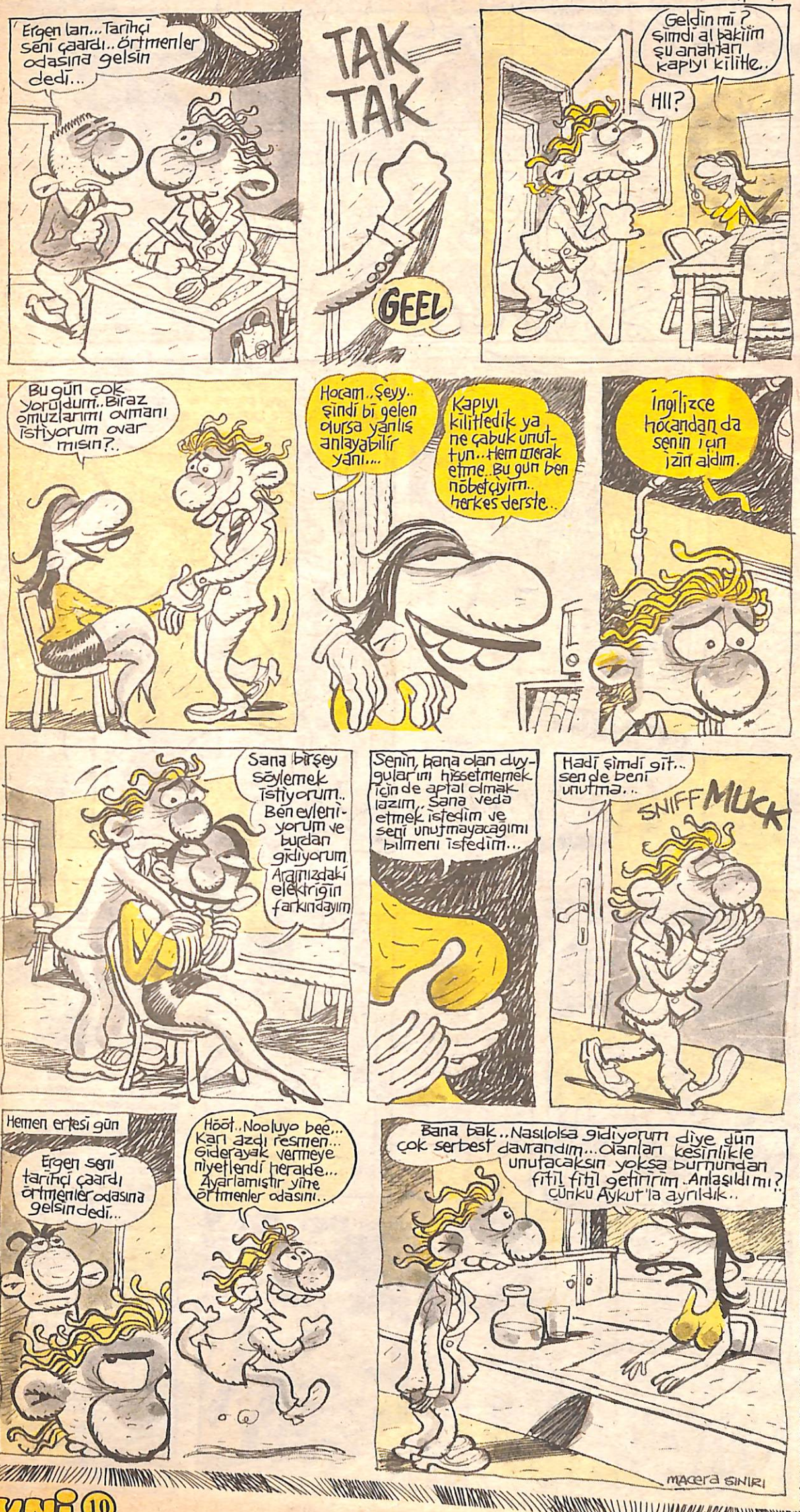
124. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında 1 **MİLYON lira kazanan okurumuz**

ENDER ARAS - Bilecik

Kayıp Anahtar" adlı kitabını kazananlar (124. sayı): Muharrem Türkeri(İzmir)- Felekşan Erol(Aydın)- Deniz Aktürk(İzmir)- (Ankara)- Binnur Saka(İstanbul)- Cavit Toygan(Eskişehir)- Güray sağlam(Edirne)- Hikmet Atik(Adapazarı)- Süleyman Özbek(İskenderun)- (Ordu)- Refik Ceylan(İstanbul)- Yüksel Ertan(Lüleburgaz)- Ömer Yılmaz(Ankara)- Vedat Arıer(Aydın)- Ülkü Gümüş(İstanbul)

ÖĞRETMENLER ODASI

Sefa Kaplan



açık görüş

Barış ve Demokrasi

Orhan Veli'nin "Dalga" başlıklı şiirinde dediği gibi, "öyle bir yerde olmalıyız ki, ne karpuz kabuğu gibi, ne ışık, ne sis, ne buğu gibi... insan gibi."

İnsan gibi olmak, insan gibi yaşamak.

Önce bunun için gerekli ortama "barış" adını verelim ve amacı belirlemiş olalım. Şimdi bu amaca nasıl ulaşabiliriz sorusuna yanıt arayabiliriz.

Çözüm, öz saygı, özeleştiri, insana saygı, sevgi, kültür, demokrasi vb. gibi kavramlarda gizlidir.

Yani söylemek istediğim, birey ve toplumun sorumlulukları olduğudur. Birey denetçi olmalı, kendini ve toplumu denetlemede süreklilik sağlamalıdır. Öz saygısından ödün vermeyen ve bütün oluşumları bu açıdan değerlendiren bireylerin oluşturduğu toplum, insana saygılı toplumdur.

Bu noktada, bizim toplumumuzun zaten geleneksel bir hoşgörüsünün olduğunu belirtmek gerekir. Ancak, bireyin kendi özgürlüğünün sınırını kendisinin belirlemesini, denetçi ve eleştirici olabilmesi, sevgiyi bilimsel değerlendirebilmesi ve demokrasiyi kavraması için toplumumuz açısından kültürel bir atılım gereklidir.

Kültür sorunu birinci derecede (ön planda) ele alınmalıdır. İnsanın kendine ve topluma yabancılaşması, bunun negatif boyutları, antidemokratik ve ilkel yaklaşımlar ancak kültürle aşılabilir.

Son zamanlarda, bilginin yasaklanamayacağı görüşü çerçevesinde atılan somut adımlar, önemli bir kazanımdır. Birey düşüncesini kısıtlayıcı ve onu bilgisel doyumdan bilinçli olarak uzak tutma görüşü, demokrasiye elbette yenilecektir. Ancak yeni hükümet, süreci hızlandırması, belirleyici olması, umut vermesi açısından büyük fırsattır. Yeni hükümetin demokrasiden başka alternatifi yoktur ve bu hükümetin arkasındaki destek, insana verdiği değer oranında artacaktır.

Biz hepimiz idealist olmalıyız ve bir dostumun dediği gibi, ulaştığımız her amaçtan sonra kendimize yeni amaçlar belirlemeliyiz.

Yaşam ancak bu şekilde monotonluktan kurtulabilir, yaşam ancak bu şekilde güzelleşebilir.

Evet değerli AVNİ okuyucuları, ben, demokrasinin ve barışın oluşumuna hepimizin katkısı olsun istiyorum, bu köşede sevgiyi konuşalım diyorum.

Barış dolu günler dileğiyle..

Gülbarış- Rize

"Küçük bir pazarcı çırağı"

Onu gördüğümde içinde korkunç bir acıma duygusu belirdi. Öyle küçük, öyle tatlı ve öylesine üşümüştü ki. Minicik ellerini minicik ceplerine sokmuş öylece duruyordu. Yanındaki büyüklere üşüdüğünü belli etmemeye çalışıyordu fakat palyaçolarınki gibi kırmızı burnu onu ele veriyordu.

Size küçük bir pazarcı çırağından söz ediyorum. Sıcacık yatağında tatlı rüyalar görmesi gereken, maddi imkansızlıklar sonucu gerçek hayata çok erken yaşta başlamak zorunda bırakılan bir çocuktan ve daha nicelerinden...

Kendi küçük ama yaptığı iş büyük. Paket tartmayı, paraüstü vermeyi çoktan öğrenmiş. Tezgahında alış-veriş eden müşterisine büyüklerinin çoktan vazgeçtiği bir nezaketle davranıyor. Müşterisinin velinimeti olduğunun farkında.

Her pazara gidişimde ihtiyacım olsun olmasın o minicik tezgahından birşeyler alırım. Onun gerçek yaşamla olan mücadelesine azıcık ta olsa bir katkım olsun istiyorum.Çünkü hayat biz büyükler için bile çok zor.

Ülkü Kuduzcu- İstanbul

İlgilileri için...

Ben, diğer birçokları gibi, ÖSS'yi ve özel yetenek sınavını kazanmak isteyen bir lise son öğrencisiyim. Ama ne yazık ki özel yetenek sınavı hakkında pek bir bilgim bulunmamakta. Bu yazıyı okuyanlardan ricam ise bu köşeye yazacakları bilgilerle bana biraz ışık tutmalarıdır. Yalnız bu arada benim yeteneklerim hakkında da biraz bilgi vermek istiyorum. Ben herşeyden önce çok iyi resim yapabiliyorum, özellikle şu sıralarda çalıştığım "karakalem"lerin şimdiye kadar(konu olarak) bir benzerini görebilmiş değilim, klasik tarzda resim yaparım, gölgelendirmem çok iyidir, bir çok teknikte çalışırım çok iyi karikatürlerim ve stilistlik çalışmalarım var, herşeyimi boş olarak gördüğüm özelliklerim de sonsuz hayal gücümle cisimlere uzayda her yönüyle görebilmemdir diyebilirim. Örneğin taban şekli verilen bir prizmayı perspektiften, tüm ayrıntılarıyla ve gölgeleriyle algılayıp çizebilirim. Bu özelliklerime göre hem beni hem de (özellikle MSÜ) özel yetenek sınavını bu sayfalarda değerlendirirseniz çok mutlu olurum. (Lütfen sınavda ne sorduklarını da yazmayı unutmayın) Sevgilerimle...

Gamze Fıçıcı- İstanbul

Duyuru

- Adnan Özyalçıner, Konur Ertop ve Melisa Gürpınar'ın katıldığı **"Edebiyat ne işe yarar?" konulu söyleşi ve imza günü 25 Nisan Cumartesi günü Gebze Belediye Meclisi Salonu'nda (Saat: 13:00)**
- Bedri Bayram- **"Peep Show"** Sergisi. 30 Nisan Perşembe. Atatürk Kültür Merkezi- İstanbul (Saat: 17:00)

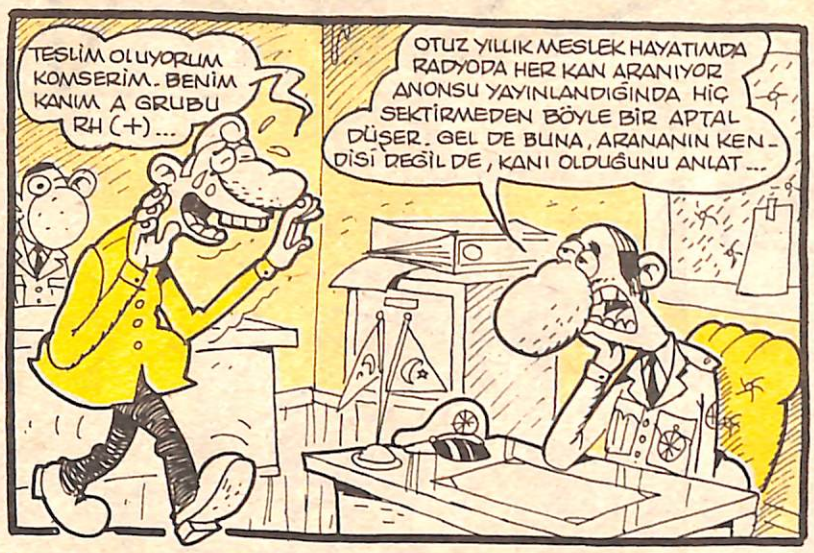
Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No:10

İNTİHAR SÜSÜ

KUTLUKHAN PERKER "Minyonların Sevgilisi"

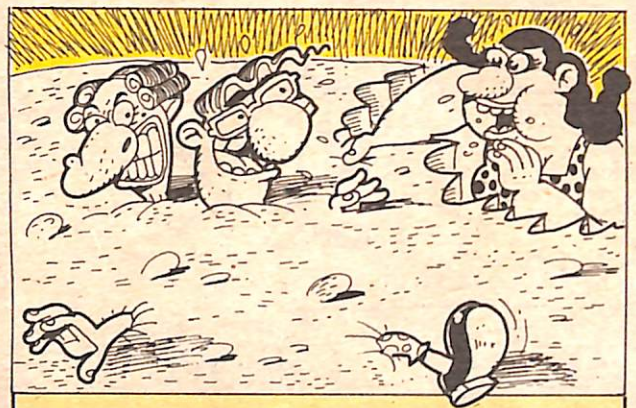
Kakara Kikiri

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

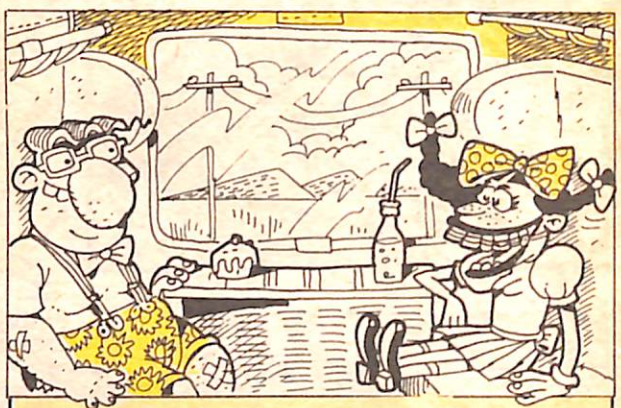


ANILARIM VE HATIRALARIM

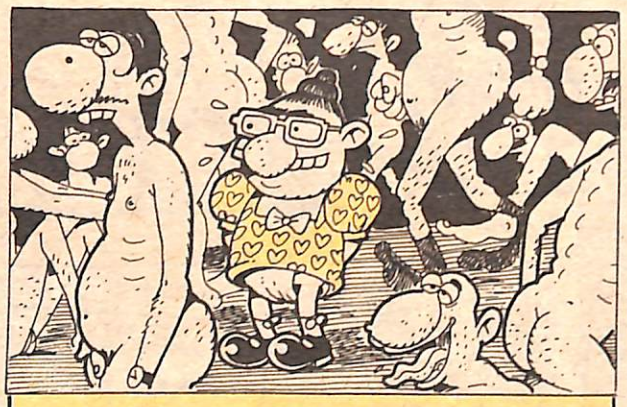
Anlatan Basri KADAYIF



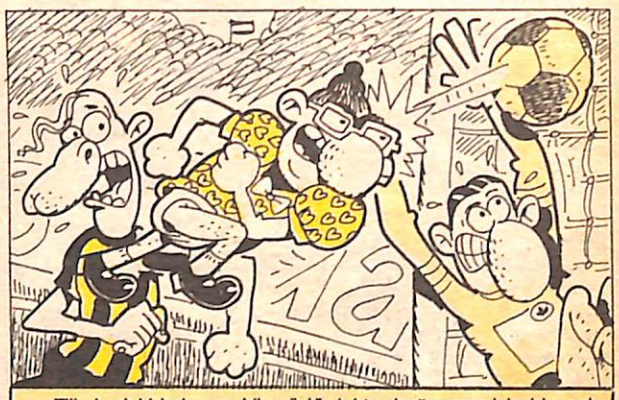
Hayırdır inşallah diyin, geçenlerde bir rüya gördüm ne yorum yapacağımı bilemedim. Kayınvalidem ve ben üzümlü bir kekin içine hapsolmuşuz, derken çok güzel bir kız geldi ve üzümlü keki yemeğe başladı, bu şekilde bana kadar ulaştı ve beni kurtardı ancak, o kadar çok kek yemiştiki o güzel fiziğinden eser kalmamıştı, sonuç tam bir hayal kırıklığıydı. Bu durumda bana düşen etrafında "şiiş-kooo patatees, yanım kilo domateees" diyerek dolaşmak oluyordu.



Sizinde bildiğiniz gibi rüyalarda zaman ve mekan olt üst olmuş bir şekilde karşımıza çıkar bu rüyadada ben yedi yaşındaymışım ama görünüşüm büyük neyse uzatmayalım,ilkokulda aşık olduğum kızla trende gidiyoruz, dişlerindeki teli daha yakından görebilmek için onu öpmek istediğimi söylüyorum. O sırada kapı çalıyor, sevgilim eyvah kocam diye çığlık atıyor, rüya işte, küçük bir kızın nasıl kocası olur diye düşünmüyorum ve doğru dolaba giriyorum.

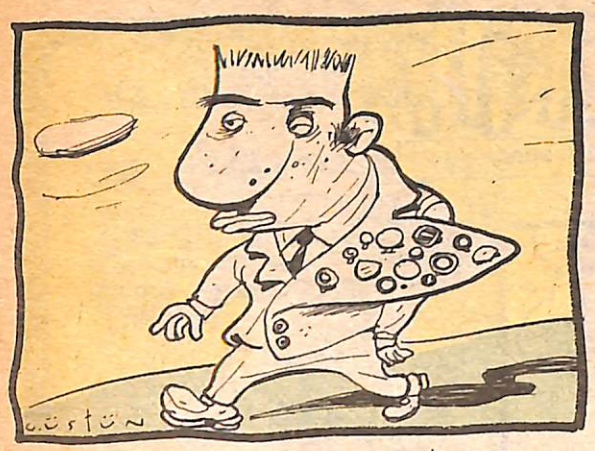


Fakat oda nesi burası korkunç büyük bir dolap ve yaklaşık 30 - 40 bin kişi var içeride, Arkamdakiler İstanbul'a 100 bin kişilik bir dolabın sart olduğundan sözediyorlar. Hepsi de anadan üryan olan bu erkeklerin bazılarının ayaklarında çorapları var bazılarında ise sadece kol saati. O an daha da küçülüyorum annemin saçımı topuz yapıp eteklik giydirdiği yıllara dönüyorum. Çıplaklar dolabından ünlü film yıldızları Ediz Hun ve Murat Soydan yardımıyla kaçıyorum. Bağırmak istiyorum ama sesim çıkmıyor.

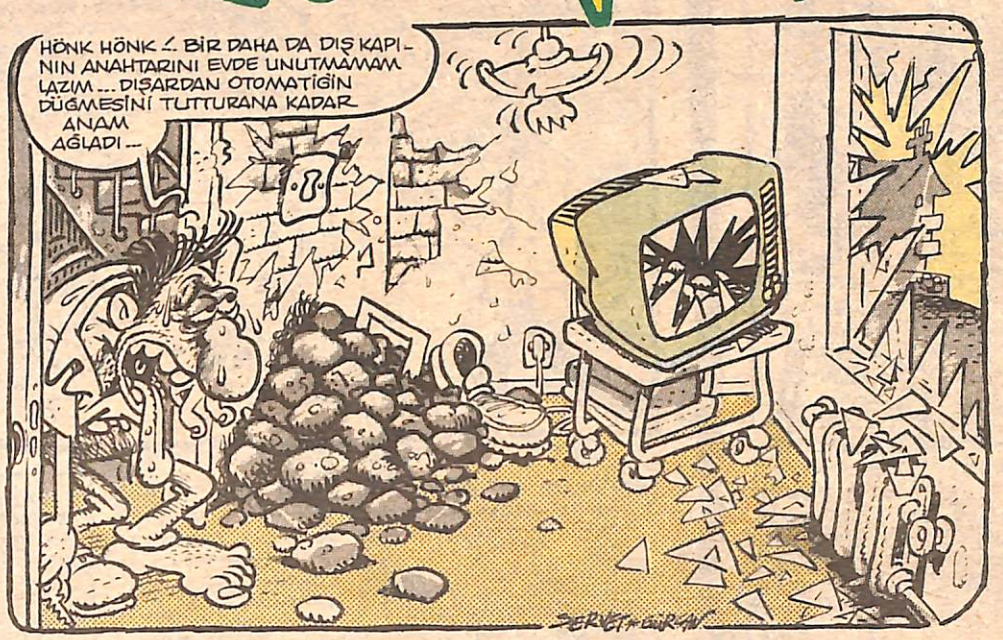


Filimlerdeki kel ve çekik gözlü doktor bağırmam için bir şok gerektiğini söylüyor. Münir Özkul ve Adile Naşit ağlaşıyorlar, o sırada karımı maça sekizlisi şeklinde görüyorum. Yanında da tanımadığım bir karo valesi vardı, soldan bir orta geliyor uçarak kafayı vuruyorum ve.... gol oldumu, göremeden kalkıp bir bardak süt içmek için mutfağa gidiyorum ve ineği sağıyorum. Bir kova süt alıyorum, tam o anda kendime geliyorum mutfağımda ineğin işine? Demek ki halen rüyadayım diyerekten uyanıyorum.

ZIPZIK



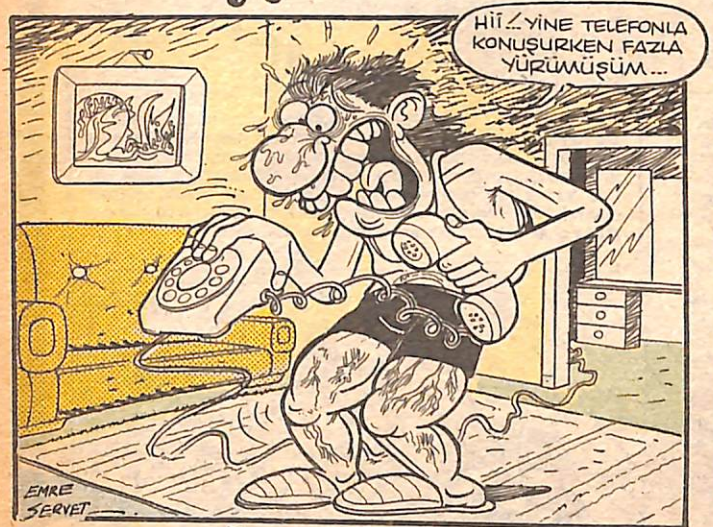
● "Çizgi Ötesi"'nde hepimize örnek kağıt israfı.



CAV CAV AÇIKLAR

Kafama takılmış idi. Beşiktaş nasıl hep son dakika golleriyle maç kazanıyor idi?.. Gizlice soyunma odalarına girdim. Ve gördüm ki, Gordon Milne maça çıkmadan önce futbolculara "**geciktirici** sprey" sıkıyor!..

Açık etmeyi görev bilirim, birer kez öperim.



"ESKİ ÖZÜRLÜLER MERKEZ TAŞRA TEŞKİLATI"

ÇİÇEĞİ BURNUNDA DİRÇİLER

ZIPNOT: Siz hâlâ balonun ipini...

ZIPPIR İLANLAR

● KKL servisine bakıp, gözleriyle bizi soyan herifler!.. Kılıcımla gözlerinizi oyup, sizi deşerim ve bunu olanlardan sorumlu olmam!.. **Red Sonja**

● Öznur, düşmanın olmamasını anlayabiliyorum. Çünkü *sen kimseye iyilik yapmıyorsun!* **Kuman**

● İTÜ İnşaat'tan Şerif Taytıs, malzemeci sana vize verirde, bakalım hatunlar verecek mi?.. Mert'in canı terfi istiyormuş. Toplaşak mı?.. **Blaak'ın Tapu Sahibi**

● Hey Entel Tülay!.. Milleti kafalamaktan, kendini kafalayanları hiç görmüyorsun. Benim gibi. He he he... **Kurtlu Elma**

● İTÜ'lü Şebnem, menim adım İçöz mikerem, Miçöz değil. Bir haftalığına aldığım anahtarlığını sana vermiyicem işte. Yaa!.. **İçöz**

● ÖSİ, sana olan aşkımın sonsuzluğunu Matematikçi Kasap bile anladı. Bir anlamayan sen varsın be!.. **Derya Dumlupınar**

● Malkoçoğlu dizisini tüm dünyaya Tarihi Komedi olarak satalım. Hem para kazanırız, hem de namımız yürür!.. **Şişman Prens**

● Mustafa ile Aynur!. Sessizce nişanlanırsınız haa?.. Herkese duyurmaz mıyıım?.. **Muhbir**

● A.O.O. 3-L'den Aysun!.. Kızım, saçlarından ayak tırnaklarına kadar herşeyin kusursuz. Sen sadece kalpsiz yaratılmışsın... **Selçuk Süleymanoğlu (Samsun)**

● Fatih; amma da köpek soylusun!.. Derya'yı gördüğünde hemen sulanıyorsun. Tedbir olarak sana salya önlüğü alayım mı, ne dersin?.. **Figen Serpil**

● Minik 100 TL'lerin piyasadan kalkması için "beş yüzlükleri" imal eden Cine Cafe'ye tebrikler!.. **Fikret**

● Ali, sen benim için suni gebeliksin!.. Seni sevdiğimi zannediyorum ama oysa sevmiyorum. Yoksa senden ÖKEY mi?.. **Suzan**

● A.Ü Eczacılık Fak. Hapçılık ve Morfincilik'ten "Tanrıçam Aynur", evlenmemize 2000 - 3000 günümüz falan kaldı. Bekle yavrum!.. **Zafer'in**

ÇAMUR

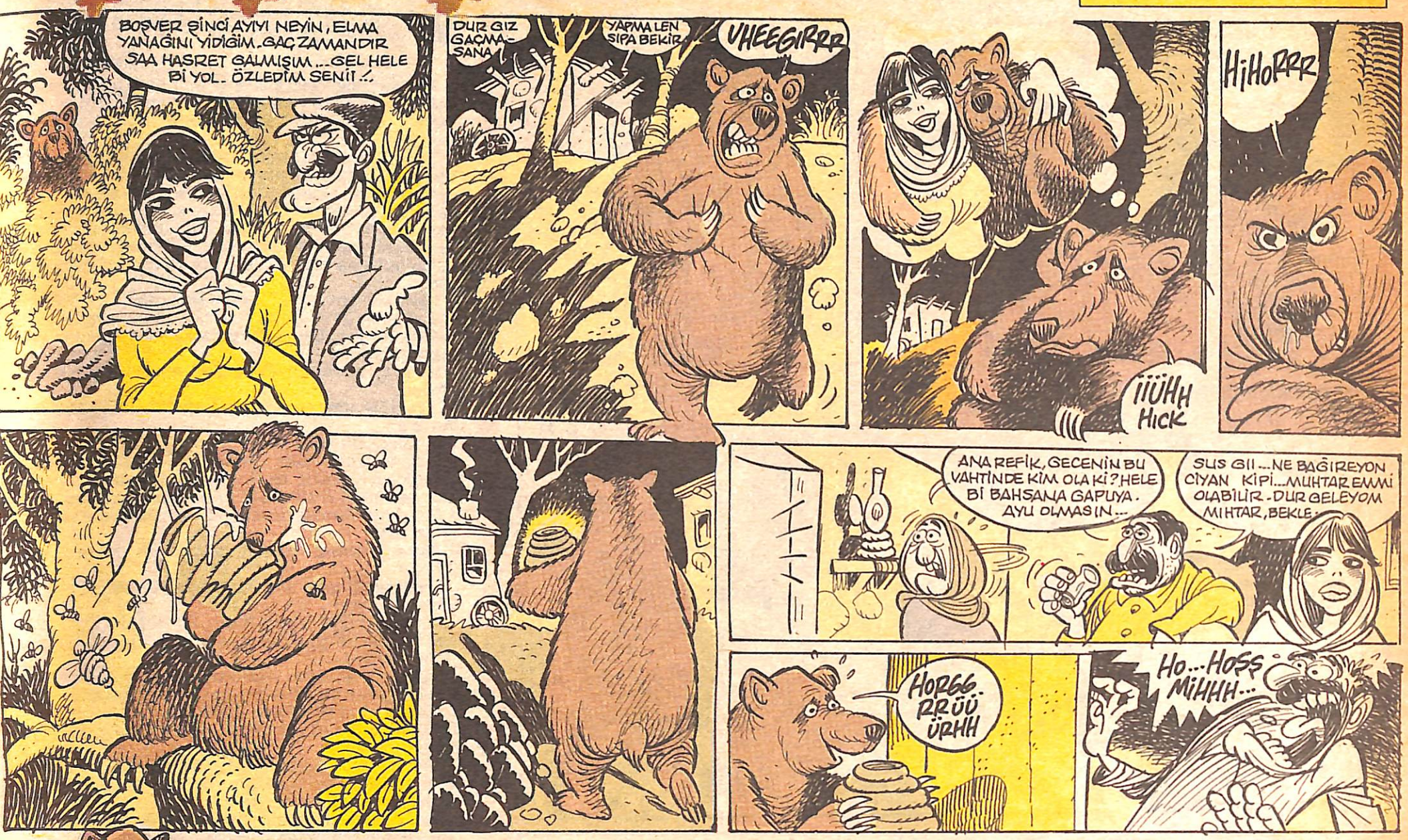
● Mehmet Ali Erbil, Cuma Postası'nda n'apmaya çalıştığını bir türlü anlayamıyorum. Kısaca açıkla da öğrenelim!.. **Bum-Kun-Ça**

● Sezen Aksu, şunlar sana ne anımsatıyor: Gizli arabesk, cilalı imaj!.. Söyle bakalım!.. **Alp**

Ayıoğlu Ayı

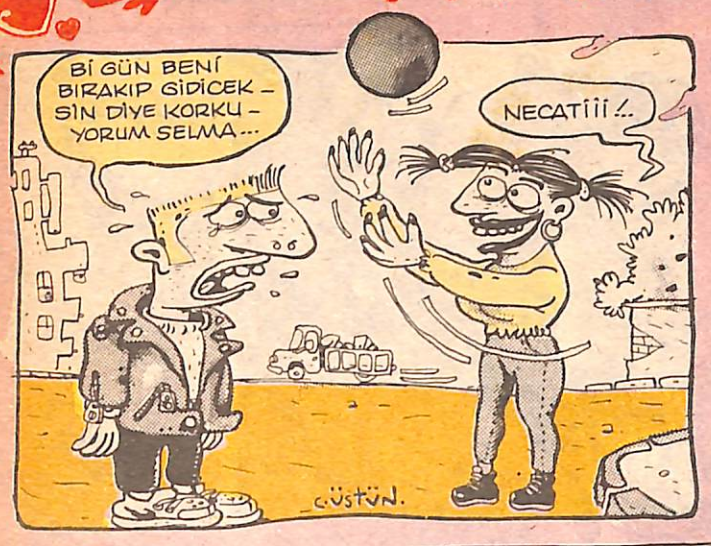
Özet: Anadolu'da Memerik köyüne musallat olan dev bir ayı ortalığı kasıp kavurmuştur. Bir gün çeşme başında gördüğü güzel bir kıza abayı yakar.

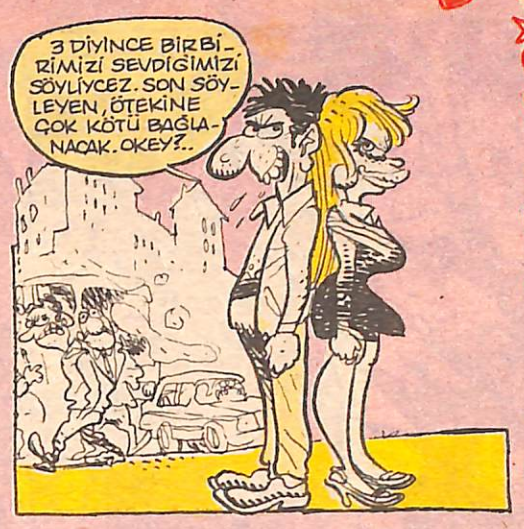
Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel



Haftaya: AYILAR DA SEVER

Şimdi Aşk Zamanıdır





ŞİİR DÜNYASI

Bir peri kızı için yazılmış duygu yüklü ağıttır...

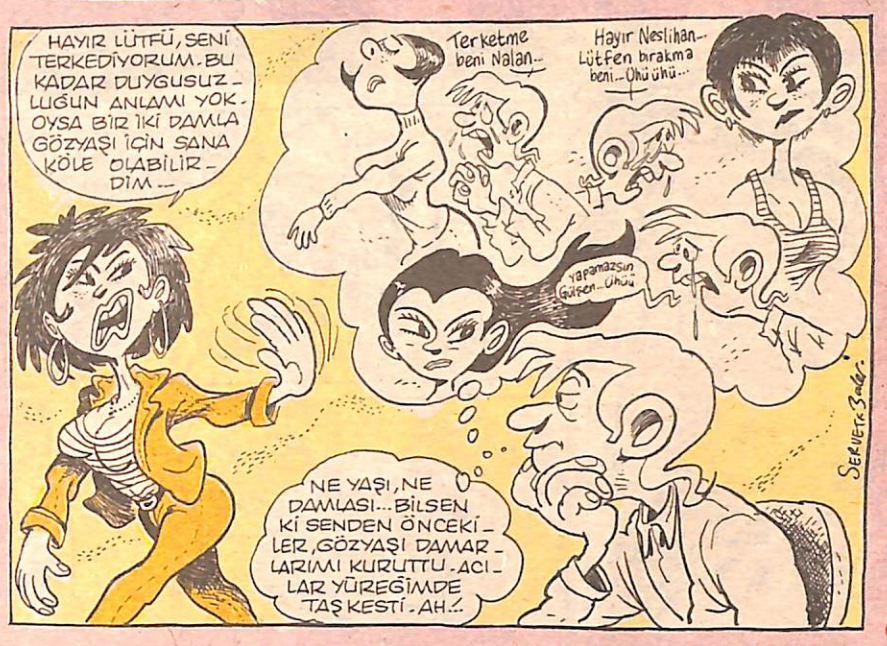
GEL!

Vuslatın ömre bedel
Ey güzel kız gel
Resmin bile yeter.

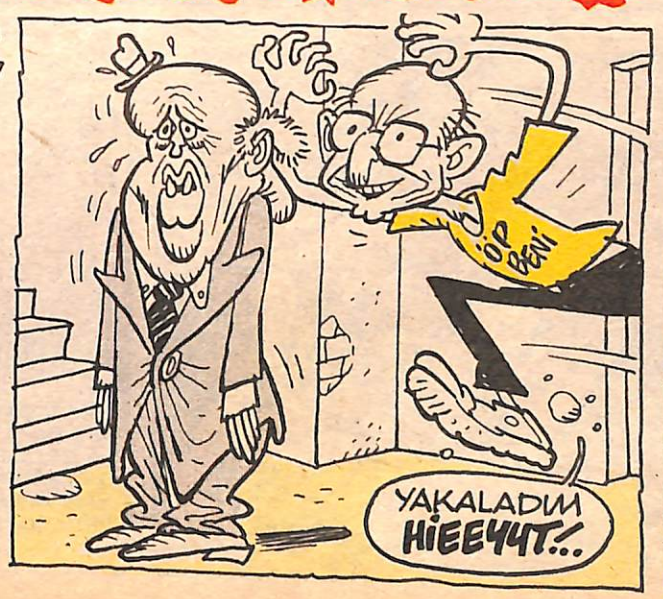
•

Belki gelirsin diye
Ah çekerek bekledim
Nerdesin ey peri
Amman okuma ilk harfleri.

Aşık Palamut
(1876 - 1989)



SÜLÜ & ERDÜ



MİZAH ÖYKÜSÜ

Kahire'nin mor gülü

İlyas Başsoy

Film meraklısı öykü kahramanımız gece uyku tutmayınca kalkar, daha önce yedi-sekiz kez seyrettiği Woody Allen'in "Kahire'nin Mor Gülü" filmini videoya koyar ve başlar seyretmeye:

Sinema meraklısı film kahramanı kız, film değişmese bile her gece sinemaya gidiyor. Aynı film defalarca izliyor. Son oynayan filmin boşrolündeki karaktere de aşık. Kız bir gece gene film seyrederken başroldeki karakter beyazperdeden çıkıp sinema salonuna giriyor. Film içindeki diğer karakterler sesleniyorlar felan ama adam onları dinlemiyor bile. Bu durum kızın da işine geliyor. Başkahramanla bir ilişki başlıyor.

Öykü kahramanımız "Ben bu filmi daha önce seyretmiştim" diyerek TV'ye giriyor ve kız ile adamı arıyor. Onları bir çalılıkta buluyor. Başroldeki pantolununun fermuarını kapamaya çalışırken:

Bakın diyor. "Açıklayabilirim." O sırada kızcağız kenarda ağlıyor:

"Ühüü. Bu da mı gelecekti başıma? Ühüü." Mavi Ay'ın Madie'si:

"Ahlaksız, pis herif." derken Perihan Abla:

"Ağlama kızım." diyor." Tamam, bitti. Herşey düzelecek."

Yeşilçam filmlerinin dertli, çökmüş, sert mizaçlı Iraz Ana'sı kıza yaklaşıyor. Entarisinden çıkardığı tabancayı kıza uzatıp:

"Al" diyor. "Temizle namusunu." Kız silahı alıp ateş ediyor. Adamcağız:

"Nayır. Nolamaz." diyerek yıkılıyor. Her taraf salça kokuyor. Kız:

"Bedenime sahip olabilirsin ama *ruhuma asla.*" diyor. Madie bağırıyor:

"Göremiyorum. Göremiyorum, kör oldum." Öykü kahramanımız vahşeti görmesin diye elleriyle kapadığı Madie'nin gözlerini açıyor.

Bütün bu karmaşayı duyan Woody Allen ilk uçakla New York'tan geliyor ve TV'ye girip bağırmaya başlıyor:

"Çabuk bana bu öyküyü yazanı bulun. Filmimi berbat ettiği yetmiyormuş gibi bir de beni taa buralara getirdi." Öykü kahramanlarımız:

"Ben de diyor." Hesapta öykünün başkişisiyim. Hiçbir işlevim yok. Beyfendi bana isim bile vermedi. Mıçarım böyle öyküye." ve kağıttan çıkıp gidiyor.

Ben, öyküm tehlikeye girdiği için panik oluyorum. Alelacele öyküye girip Woody'nin yanına gidiyorum.

"Ne bu rezalet." diyor. "Sen buna öykü mü diyorsun? Kendi yarattığın bir tek karakter vardı, o da kaçtı. Şimdi finali nasıl bağlayacaksın bakalım."

Ben gak guk ediyor. "Yeni karakterler yaratmaktansa hazır, popülerleri kullanmak hem ucuza geliyor hem ticari açıdan öykü daha çekici oluyor." derken Öykü kahramanının telefonu çalıyor. Ben telefonu açmak için TV'den çıkarken Woody:

"Ooohh." diyor. "Öyküyü sen yazıyorsun nasılsa. Çaldır bir telefon, kaç yanımdan." Ben telefona bakıyor, sonra ahizeyi bırakıp TV'ye sesleniyorum:

"Hey Woody, telefon sana. Tanrı arıyor. Kendisiyle ilgili oyundaki birkaç sahneyi değiştirmezsen, cennettekiler her pazartesi akşamı çaldığın klarnetten mahrum kalacaklarmış."

"Ooo" diyor. "Herkesin lafıyla oyunu değiştirirsek yandık. Yok de yok."

Ben telefonu kapatıp TV'ye dönmek üzereyken Vedat Ağbi kalemi elimden alıp:

"Yeter bu kadar." diyor. "Daha uzununu yayımlayamayız."

BİTTİ.

ONA PENALTIYDI DIYENİN, GELMİŞİNİ.. GEÇMİŞİNİ... YEDİ SÜLALEŞİNİ... BU MİLLET DAVAR LAN DAVAR!

BOŞVER RECEP ABİ BULAŞMA HERİFE...

BAKSANA KAFASI FENA BOZULMUŞ. ÇOK SİNİRLENMİŞ...

LAN DALTARAK LAR HIYAR OĞLU HIYARLAR!..

BİR TOKATLIK CANI VAR.. AMA SİNİRDEN DELLENMİŞE DOKUNMAYACAKSIN ABİ...

GIMINIMI LÜTÜFÜM! FÜGÜK NIH!

AA! KELTOŞA BAK MAÇIMIZIN İÇİNE ETTİ.. LAN, ŞİMDİ SENİ...

AMAN DOKUNMA GARİBE.. BAKSANA BUGÜN ÇOK SİNİRLİ..

HÜFÖYT GINIMM!

FIKTIMIN GIBIK LAYN! HÜFT!

MÜFÜLT HAŞIR HUŞUR: NIMINA PIF!

DIBIKIM NIF.. NIF!

FÜLT GIBIL HAA!

SALLANDIRICAN LAN BÖÖLE HIPPELERİ AKŞAM AKŞAM KAFAMI BOZDULAR!

OĞUZ ARAL

Serhat Gürpınar

AALLL! SANA İNİŞ İZNİ... GİT NEREYE İSTİYOSAN ORAYA İN! HADİ YALLAH!..

Bi de İlhan İrem'in taklidini yapsana. Hadi be Erdoğan abi.

Olur be koç...

SAZLIKLARDAAN HAVALANAAAANN ♫

Ulan salaklar... Herifi, ördek taklidi yapsın da ördekleri toplasın diye getirdik, siz dalga geçiyonuz.

Bak... Acısını başka yerde fazlalaştırdık, asıl yerini unuttu...

COSSS

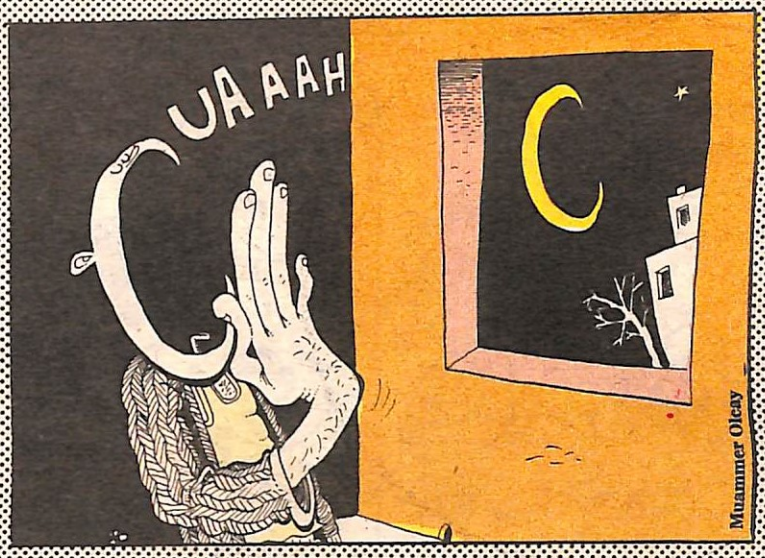
AKIYAA

Vaay bee.. Gözlüğü çıkartınca bayaa bayaa güzel duyormuşsun...

İç sayfalarda yazı devamı aramak kıl ediyo beni, kıl!

Mehmet Kahraman(Bursa)

Hüseyin Cirik



Muammer Olcay

Özgür Çelik

Emrah Ablak

Mehmet Selçuk(Mardin)

Doğan Akıncı(Edirne)

Yiğithan Partal

AVNİ
SAYI:127
YIL:20
25 NİSAN 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza ,Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K:KIBRIS: 3000 TL. - İNGİLTERE: 60P. - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. - FRANSA: 7FF. - İSVEÇ: 6.25 KRON